



العدد الأول

مَعْرِفَة

مَعْرِفَة

مجلة دورية تصدر عن نشاط معرفة

ملانكة و شياطين
لدان براون

لسمية يوسف :
محمية الذكور

شخصية العدد
ألبرت أينشتاين



إفتتاحية

معرفة مش مجرد نشاط طلابي .. معرفة هي مجموعة هدفها نشر العلم و الفكر الثقافي بطرق مبتكرة سواء كانت أنشطة ثقافية او علمية او مجالات إلكترونية ... هدفنا في معرفة أننا نقدم محتوى يرضى الطالب و يوفر له مصدر ميز للعلوم المتنوعة و الثقافة و بإتساعنا لفكرة المجلة حاولنا نقدم ليكم أداة ناطقة بلسانكم ... مش ينشر فيها مجرد الأعضاء، في معرفة ... لا بل إن المجلة هي لسان الطلاب ويتم النشر فيها للشعر و الادب و المقالات و الكتابات المختلفة دون مراجعة محتوى إلا لمعالجة الأخطاء، الامالية او إعادة الصياغة كلما تطلب الامر ولا تقيد على ما ينشر بها .. فالهدف الرئيسي منها هو إكتشاف المواهب المختلفة سواء ادبية زك الشعر - القصص القصيرة - السرد - او اى موهبة أخرى نحاول اننا نملحها الفرصة عن طريق باقى أنشطة معرفة الى هيلم تدشينها قريب ياخذن الله ... حاولنا في العدد الاول انه يخرج بصورة لائقة و انه يقدم محتوى كويس و مقبول لدى الجميع و ان يغطى فصول عدة من المجالات المختلفة فمن المقالات ما هو علمي و ما هو أدبي و منها مشاركات كثيرة أرسلت إلينا و كنا سعداء، جدا بقرائنها و نشرها في عددنا الاول و نتمنى الحصول على المزيد من المشاركات على صفحتنا لنشرها في العدد القادم ياخذن الله ... و نتمنى أن ينال جهدنا رضاكم و ننظر أرائكم و إنتقاداتكم لنا ليخرج عدنا الثانى ياخذن المولى أفضل من هذا الذى نقدمه لكم ...

فريق معرفة ..

فقرأة ممتعة



.. قد نظن اني جلث احطك من ان الحبر سيسيل علينا من قعر
الجبال وان الارض ستعجز ساعية لوصفا . وفي جلث احطك من
ان مصر ستغدو افضل . لكن في الحقيقة لم اكتب ذلك .
حين بدأت في كتابة هذا المقال لم اكن اكتب الا لنفسى حاجة
ان اصالحها وفي اقصاها بطريقة ما الا سبيل للحنن في هذا العالم
.. الا قصد عالم السياسة والحكومات والصراعات الحزبية .
بل جلث احطك بان هناك في هذا العالم ما هو مبهج كما
يوجد ما هو محزن.

وكم عجبت وتاملت في دعاء الرسول محمد "عليه الصلاة والسلام" : "اللهم اني اعوذ بك من
الهم والحزن"

وعلمت بان السعادة ليست بالشى العين . حتى ان التنى قد دعا مستعذبا من نقبضها . وقت الا
يجب عليك ان تريد السعادة فقط لما ان تعين روحك للوصول اليها
وكما تملكن الحزن تكثر تلك الكلمات لصاحب السعادة - كما احب ان ادعوه - "اجيب
محبوط" بقوله "دعوا الحزن للاغبياء" ..

اخذت افكر مرارا لما قالها . واخسني قد علمت فلسفته في الوجود .
الا سبيل للسعادة في الدنيا لما عليك ان تصنعها الا ان تصير اليها . لم الحزن وتلك السيمفونيات
التي نلزم في الغناء الرحب لتلظ اشارة حزين . مفهوم لتبعده وفي قلب جريح لتعالجه ؟
لم الحزن وتلك الكتب لما المكتبات على اليمين واليسار ؟ فالغزابة قد تكون سبيلك للتخلص
من هذا العالم . ان تروى بها وتصبح ملك تصل الى شاطئ الروح وتصبح السعادة ملك يملكك .
ولم تحزن بالصدق وقد انا الله انك المظلم بتلك النجوم البعيدة القريبة . خلاصة القول لم
اني لاخبرك ان التفاؤل محسوب ولكن لاخبرك بان تفاؤلهم وان تصام سعادتك بنفسك وقت لست
مطالباً بالتفاؤل لتلك مطالب بالعضى فدعا .



موظف خيالية ، أسرة فاضحة روحها هي الحرب السورية ، يا صديق ان بعد تحرير منزلهم عائلته على الحدود التركية السورية تريد العبور لتجود بطايرة ومالوي قذافيها .. زيه منزل في احد ضواحي صنعاء باليمن زوجته مريضة يريد ان يخرج لتحصن لها الدواء ولكن شبح الحزب العلانية واسلحة الحوثيين تعترضه فيجلس بجوارها ولا يحرك ساقلها .. اب ابتلاه جوعا في احد ضواحي بلي غارق الصحاره في ليلها يريد ان يشتري لهم طعام لكن الحال مغلفه بسحب القصف فيسمعهم وهم بالقد حوله .. ولعبا لو سالت ان اسرة من هذه الاسر عن حالها في ظل الاسوداد والظفر افضل اما حالها ان بعد الثورات ، يا شك ستقبل وفروا لنا الامن والطعام والدواء ثم حدثنا عن الثورات والحريات

ع الجانب الآخر في احد فنادق اسطنبول العارمة .. مجلس احد اعضاء المعارضة السورية بالخارج يرتشف وشبه من الموت تشوهات وهو بجوار المدةله ويرده جهاز ان يد ويرعد ع توترات فاقة الشعب الذي يستقبل الحرية باليمن والحداد لا يستحق ان منهم مطالبا الفداء ان يتحملوا مائة الف سنة من اجل ليل الثورة .. ثم يتقل لتعجب من ابنه بالمحرمات احد منجمات الخارج متحولا احد الاشخاص في جهاز المصنوع من تعبئة دعم احد المصالح العائلية في سوريا وتبينا وبعد بصرف هائل طائلة ثم يذهب لتسليم في الجاشول

الجانب الثالث يجلس على وحدها في غرفة مظلمة في احد ضواحي القاهرة القديمة متذكرا صاحبه المظروب الذي استشهد في أحداث الثورة وهو بين رده ومزال يحتفظ بقميصه الذي جعل دعائه ثم يتذكر انه الذي ذهب ليوذي الخدمة العسكرية فعاد له في ليلته ما العمل ؟ ماذا يريد ان يفعل وهو برك المستقبل مظلم أمامه ؟ وهما صاحبه نظاره الذي انقسم لا تذهب ههنا وصورة أخوه أمامه ولكن احساسه بالعجز يقلله ولا يستطيع ان يفعل شيئا مبرحون ولا احد يسمعه

بعد هذه الملاحظات هل بالفعل خطأ من اراد ان يحيا بكرامة والسيادة ومراه ام الظروف كانت اقوى منه ؟ هل بالفعل كنا بحاجة لا ثورة لاغير معار حدثنا وكان هناك أنظمة شعبية يجب الثورة عليها اما كانت مؤامرة صهيونية ركية ؟ قطعا الثورة ولديه وحى كان هناك نظاما شعبيا يجب الثورة عليه وما فعله الشباب كالى صديحتا بل كنا نعيش ضمن المنظومة الصهيونية اسرائيلية لا العكس ما زلنا نتذكر مساهمة هذه الأنظمة شعبيا استبدادها امراضها التي تفتت في العجالة تخلصها من فضائلها القويمة ولن لنسى ولكن ما النتيجة لم ينجح احد هذا لم يكن بسبب ضعف الأنظمة الاستبدادية ولا حكامها ولا اختلاف الفوار فيها بينهم السبب الرئيسي الذي أراه هو ان الفئراء والمعمشرين فسدوا على الثورة المفرد هم اصحاب الثورة الحقيقيين وهم اولهم يخرج الناس اذا اولهم ان تخرج الثورة فاولموا معناها لولا ان الفئراء والمعمشرين اولمهم مرة اخرى فاولموا على العلم أنهم هم وحدهم من يدفعون فاتورة الثورة من ابلهم وفتحت بومهم ورائحتهم لا معنى لثورة تخلق الفئراء معنا بسبب كسرة الخبز اقلتهم بالثورة حتى يتعلموا معكم الطريق للنهاية بدل انهمهم بفعل الخلل والخصوم الثورة قبل ان تعمل للروسة يجب ان تعمل للفئراء



محمية الذكور

قصة قصيرة بقلم : سمية يوسف



عمرتها فرحة عارمة عندما صدرت بطاقة الترشيم و وجدت اسمها وتلبه جملة

"بتشرف مكتب التنسيق بإخطاركم بأنه قد تم ترشيحكم لكلية هندسة شيبين الكوم
جامعة المنوفية"

انبرأ قد أتم جهدها . ظنت انها قد استراحت . قالت بعلى فيها مثل ما كتب علي طلب شامو الطفل
" لا دهوي بعد اليوم " مسكته لم تعلم حينها ما ستقبله لها اليوم ؟

و موت الأيام بطي حلي اول يوم في الدراسة . استيقظت باكرا و ارتدت ثيابها الجديدة . لم تسلط
تصديق انها أصبحت انبرا فتاة جامعية . أصابت اليوم في البحث من المدرجات وسدما وجدتها
مسحها بثيابها الجديدة . لم تكثرت . المهم انها فتاة جامعية مازالت متفائلة . استعنت للمحاضرة
ولم نهم شي من نظام والتعود الي الفاهم الدكتور وتلقاها اطمعنت عندما وجدت الجميع ملأها
وسوا . ما زالت متفائلة ؟

-الطريق الي الكافيتريا - لم تأت كثيرا حتي اختلعت نظرتها تعام المختلف . الفاهم دائما ما يصطدم
بالواقع بدأت اعلي مشاغلها بعد عدة ايام عندما شعرت بالجوم و فررت التوجه الي ذلك المكان الشبه
بوقر المصبات . دائم الزحام المهندس بربوس الذكور . كيف لها اختراق ذلك الحشد للوصول الي
المكان المشهود . لكن صوت معدتها كان له السيطرة علي هواجسها . تقدمت وحيدة تسير بخطي
بهاذه تعالي علي اسطحة . وصلت بجان بغض النظر من تعليقات البعض السخيفه ونظرات العريه
والن كيف لها ان تترك هذا ثقل وتكيف لطلبه . هناك حائط بشرف يمد رؤيتها الي PCTN العملاق باعتبار
تلك الورقة المطبوعه والممنهكة PCTN لكنها نعي بالعرض

الطربت ما يفارب الريم ساعه والزحام لا يلهي . حتي اضطرت لكسر حاجز خجلها و الطلب من الطالبين
التنحي . وانبرا قد استلعت ال ORDER بعد ما يفارب الساعه من انتظار . وكان أين تأكله ؟ هل تلجا
لاستراحة البنات التي هي شبه بالفبر تجلجده روائح خبيثه تشبه رائحة سمك السالمون الملعين . ام امام
مدرج النصر للصبح مثل فيلم السيلها يشاهده كل مار . ام فوق الاعشاب لطرحها حارس الحديقة الامين .
ام عند مبنى المعبد ليستحضرها كل دكتور برأها . وبسجليل خلف كهرابا ولا طعي للخوض في
الموضوع . حينها رايدها سوال لا وهو " هي الكافيتريا معطوله ليه ولعين ا " وجدت اجابة نصف السهل
وهي معطوله لكل . لما لعين . تظل انظردهه لا اجابة منده

وهنا فابلتها لتي مشاغلها الفله الهندسة أصبحت لولن ان كونها يلت ف مجلوع ذكور في بحث مثل
هندسة و هندسة شيبين بالخاص شبه كثيرا بالمعصر الجاهلي . اذا استطاعوا ولها لفعلا . دلفا ما
تتردد دعافا البنات الاعلي في ذاكرتها التي مكثت مش هنا . السطوة والسيطرة للذكور مرة اخرى . لم
تجد امامها خيارا سوى الرضا ومحاولة التعاضل .



رأس الرجاء الصالح :

بمرور الأيام وبعد التألم النسبي مع اضطهاد المجتمع لها ولأماتها رأت ملي الفخيص مشهد ترسخ في ذاكرتها . هؤلاء الشباب طوال القامة يرمون بالكرة ليلعبوا الكرة الطائرة . لم تر أدنى مشكله في استعمالهم بأولياتهم ولم تحذف عنهم إطلاقاً . لكن عندما أراهم الممرور ومن معها أيلول جهلهم لم تستطعن . القاعه هم يستلمعون و هن يعانون .. اضطربن للاغلاف ونفذ طريق أشبه بطريق رأس الرجاء الصالح .
هولها فخط لعلت الكلبة الف مرة ومرة . بعد كل هذه المعارك يرسرون منهن . وكان الأرض أرضهم والشمس شمسهم وتلك المعينات عاكه . لم تجد أجابة لكل ما يتردد صداه بداخلها ويدخل كل بنت في هذا المجتمع وحت لو تخبر الجميع .

” رفقا بالقوارير .. لهن ما لكم وعليهن ما عليكم .. سواسية مع الاحتفاظ بالهوية حتي وان بالغتم في انكار ذلك .. لا يزلن بنات فكونوا لهن رجالاً ! ”



اذكر ان احدهم روى لي رحمه الله احد الناس الصالحين من قرية مجاوره لقريتي وكانت الرأيه انه رائد رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم وكان صلى الله عليه وسلم في منزل قريته وكان الناس حوله اقولوا كل منهم يتسابق من اجل من يستضيف رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم ولكنه اشترط عليهم ان من يستضيفه ابد ان يكون منزله خالي من انه نوع من العذر مات فانصرف الجميع عنه ولم يجرؤ احدهم على استضافته

فما له من واطع وهذا لذلك التحاله التي صرنا جميعا بها كل منا لا يفكر الا في نفسه واستحوذت على كل شيء ولا يفكر بالوسيله ولا يفكر بشيء وكان كل شيء سيكفون على ما يرام من ثلثاء نفسه كان الدنيا خلقت ميسره من الله ولم يجر بالعمل من اجل تعميرها. بمجرد وجود مشكله تجد كل منا يفكر ففما بسبب تلك المشكله ويبحث عن شخص ليلجأ به وبعائلته ولا يفكر ابدا في حل المشكله كل ما يفكر به هو اللجوء الىهم على غير وجهه واعتباره بعضهم سي .

انه من المعظم فاعا ان يبحث عن سبب المشكله ولكن ذلك بالظلم بعد ان نحاول حل المشكله ولا نوقف الامور عليها فخطأ احدهم اذا عومل بحكمه لا يمكن ان نوقف عمل كامل كما يحدث الآن. كل منا لديه تلك الشعاعه التي يطلق عليها كل اخطائه خوفا منها . تلك الرأيه التي ورد زكراها في التايه ما فيه الا رايها لتبين ما نحن عليه حقا . وتأثير تساؤل ١٢ جميعنا يحب الصالحين ويحيط بهم ولكن من منا يتلقى أثرهم ويلبى خطاهم ويبرهن هذا الحب ١٢ .

وليس معنى ذلك ان يكون الشخص صالح انه دائما على حق فهم بشر يصيبون ويخطئون ولا يستأني من قوانين البشر الا لئلا صلى الله عليه وسلم اعود مره اخرى ابرن معنى عنوان المقال .

من اين يبدأ السلام ؟

انه يبدأ دائما من الاسفل بمعنى انه اذا اردنا ان نبنى منزلا فنحن نبدأ من الاسفل من الاساس وكذلك الحال عندما نريد ان نبنى حوله علينا ان نبدأ من الاثاث وهو نحن فالتعريف البشري هو اساس كل الدول كل منا يريد حوله متقدمه يسودها العدل والعدليه ولكن هل نحن نستحق ذلك فاعا ١٢ هل فاعا لو غيرنا نظام الصندوق هل ذلك يعنى تغير ما بداخله ١٢ فاعا ان ما نمر به الآن هو من جنس علينا مخاشي وكذا ان نكون نستحق افضل من ذلك ولم يزلنا الله به .

ابدا بنفسنا اصلاح حالنا ساعد في اصلاح غيرك اتق الله واستغفرى بما سيكفلك الله به . ان مجرد تغير الله أثناء قيامنا بعمل ما كقولنا بقدر هذا العمل فاعا بالتحسين النفس ابتداء مرضاة الله .

كيف مع نفسك

التدبر فرائد

توكل على الله



في وسط كل حدث .. حين كل رفقة .. بصاحبة ذلك الصوت .. صوت بأمرنا وينعانا .. لن نطلق ما به نروي أو
ضمره ولا حتى وسواسي .. هو فقط صوت الحقيقة .. صوت تلك النور الذي أطفئه مجريات الدنيا في عابثنا

هل نخيلت يوما أنك تملكنا بربك تصعد للسماء أنه كل شيء - بمعنى كل شيء - . وانت تعطي وانت
تأكل وانت نسب وانت تصلي وانت تشتهي وانت نطعم .. الخ .

هل نخيلت أن الذي نقرأ له أن مات بعد أن كذب كذبا .. ماذا لو أنك مات بعد قراءة هذا المقال ..
هي مجرد أسئلة استطارية قد تدعو مستحيلة لي ولكم في وقتها ولكننا نؤمل بنا إلى سؤال واحد :

ماذا بعد الحقيقة ؟ حقيقة نهاية كل شيء ؟

هذا لغز الحياة معنا .. نستمرجنا في زيلها ونشغفها ونصنعها .. وقد ترحلنا إلى العاجية بعد رفقة عين
بوعلي حينما ألقا من غلة أحببت شيئا .. لا تشرق شيئا ولا تغرب لا ونحلمه أن لا يتخلل عنها معها حدث .

ألم حينما تتصل على أنها في طريق سفره .. ألم في نوره على مستقبل أنه .. مساكين نحن !
لحدث من العنان في أو شيء وكنا سنخلد هذا نأيد .. ما إن هشت لنا الحياة نسي تلك التبر وتعلم إفرته في
قلوبنا ونحلمها ونحرمها بأفستنا ..

مثل بسيط يرمي ما لود أن تحركه من كلامي :

نسمع كثيرا عن (صلاة العود) من إمام المسجد فإله كما تذكر هي : " استجوبوا واستقيموا بوجعكم إله
.. توجهوا إلى الله بقلوبكم وصلوا (صلاة العود) " .. "

فهي أكرم صلواتي صلواتي الخيرة التي سنصعد روعي بعدها إلى بارها .. أروكم المستفهم .. السجود مع
التقرب .. صلاة كما ينبغي أن تكون دائما .

بسطنا هذا المثال على كل شيء في حياتك ..

ماذا لو أنك استوفيت في الصبح التالي بعد أن صليت الفجر .. ونطلق بأشعة رابعة من كل شيء .. من أنك
من عرفت من فركك من صحتك .. ونستعد بهذا الضوء أدر يوم لك في هذه الدنيا ..

إن تراك فربما قد أطفئت .. سنذكر أنه كثيرا .. سنقبل بدأ وانت أو ندعو لهم بالرفعة .. سنصاح كل من إمام
لك ونحلمك .. سنصلق ولو ببسطة .. صلواتي بكل ما قد أملك به الله .. وإن تعذب .. وإن تعذب .. سنظفر

بذلك قبل أن نرغمها إلى مدرج .. سنشعر أن عيناك تحلمن كل شيء .. كل شخص كل مكان كل ذكره .. وكنا
المرء الخيرة . [ونعلمنا نحن هذا الخيرة] .

.. صلواتي أدر يوم - وكل يوم أيضا - بنور الحقيقة بتلك !



” كيف قامت مصر الحديثة ١٩ ”

السؤال الصعب الذي تطلب كتاباً كاملاً ليسرد قصة بناء دولة قومية حديثة في مصر و كيفية تكوينها و ضمان الهيمنة على تلك الدولة اجتماعياً و اقتصادياً و سياسياً الكتاب يقدم عرض مفصل لمنهجية الإستعمار في الإستحواذ على مصر و (ندمجها) و ضمان ولاء مصر للدول الغربية.



إختيار و تقديم : أحمد دياب
هندسة شبين



” من لغير الله سل المضمدا ”

في صدره السيف قد أغمدا ” يتحدث ” محمد عبد القهار ” في هذه الرواية التاريخية عن فترة مظموسه في التاريخ - وهي قائمه علي أحداث واقعيه - فترة الصراع بين آل عثمان موضحا مكان الفساد والضعف المنتشر في البلاد وقتها وحجم المؤامرات التي كان يحوكها أبناء آل عثمان لبعضهم للوصول الي الحكم .



إختيار و تقديم : أنس كمال
هندسة شبين



مراجعة العدد :

ملائكة و شياطين



الحل الأول من مغامرات روبرت افشحتون عالم الرموز في جامعة هارفرد وهو الشخصية التخيلية التي أنشأها المبدع جان براون في رابعيله ملانكة و شياطين و شيفرة دافنسي و الرمز المفقود و الحجم

Illuminati

الخلفية التاريخية للرواية

نحدث الرواية عن الصراع التاريخي الحادث في العصور الوسطى في أوروبا بين العلم المتمثل في المنطوقين أو الإليومانيين ILLUMINATI من جهة و بين سلطة الدين الممثلة في سلطة الكنيسة - الكاثوليك - حيث كانت ، هذا الصراع التاريخي الذي واجهته هذه الكنيسة أمثال جاليليو في نظريته للكون و مركزية الشمس له عكس فكرة الكنيسة المعنية أن الأرض مركز الكون

كانت جماعة المنطوقين طبقة سرية عرفت بالكنيسة عن اكتشافها و كانت تتجمع في كنيسة لها مسملة باسم كنيسة النور و رسم بونالي لها و هو أحد النحاتين في تلك العصر طريق النور ليرسلطيم من يجتازها الانضمام لجماعتهم و قد أسطاعت الكنيسة اكتشاف أربعة من علماء تلك الطبقة المسيحية و قتلهم بالصلب و قتلهم

وهو الأمر الذي نسب في تاريخي بين الجاسوس مما جعل تلك الطبقة تأخذ على نفسها وعدا بأن تعنى كنيسهم بنور العلم

الجانب الحقيقي في الرواية

الرواية تتميز بشمولها على كم كبير من الحقائق الممزوجة بالثارة و الحكمة التي غابت عليها الرواية فمنها كل الامكان التي ذكرت في الرواية و إشتملها الخريطة المرسومة بالكتاب و منها الاماكن الموجودة في روما و أسماء الكنائس كلها حكيمة



مركز cern هو مركز حقيقي في أوروبا وهو خاص بالبحوث و استشارات النووية و امريكانية و تابع للاتحاد الأوروبي المادة المصادة موجودة معاً و لكن ليس كما تصورها الرواية فقد صنع المركز معاً العبثيون المصادة و نجح في تجميعه الطبقة المسيحية طبقة حكيمة معاً و هي مجموعة من العلماء المصادين للصراعات الكنيسة في تلك الوقت



الريفينو

الرواية من نوعية اليوم الواحد التي تدور أحداثها مجمدة في روما
الرواية ممتازة بمعنى الكلمة و تسرد التاريخ بطريقة مميزة لا تسبب الملل للقارئ و لا يدخل الزمن ليذكرت
به في كل رواية
الرواية تشتمل على وصف لمصطفى لكل أماكن الرواية و المناطق المذكورة فيها
أجمل ما في الرواية هي اللحظات التي يتحدث فيها مساعد البابا عن الصراع التاريخي بين العلم و الدين
فتأمل الرواية مميزة جدا جميلة جدا
والله بكل العنايات

" فبعد قيام أحد الحشاشيين "Assassins" بقتل عالم فيزيائي في Cern
إستطاع إكتشاف المادة المضادة قام بخطف أربعة من الكرادلة وهم
المرشحون لخلافة البابا الذك سيتضح انه قُتل مسموما ليحاول ذلك القاتل
تفجير الفاتيكان عن طريق المادة المضادة و تدور الرواية حول رحلة الدكتور
انفعدون لاكتشاف الطريق إلى مذابح العلم حيث سيتم قتل الكرادلة ثم
يكتشف كنيسة النور في النهاية لمنع انفجار الفاتيكان "

Earth Air Fire Water



بداية التفكير في النسبية

كلنا نعرف ان السرعة النسبية هي سرعة جسم بالمقارنة لجسم
تالي وطبقا لسرعة النسبية ان جسم مش ثابت لكل الجسم
الى يتحركت بسرعات مختلفة الاتجاهات مختلفة دة بهذه الى
استحالة رصد سرعة مطلقة لك جسم و ده ببساطة إستحالة
وجود ان نقطة في الكون ساكنة ساكن مطلق و ده يقول
برضه ان مستحيل نأقي سرعة ثابتة لك حاجة ده ببساطة الى

$$E = mc^2$$

احنا نعرف ان اول فرض في النسبية يقول ان كل قوانين الفيزياء متشاكلين من مكان لة سرعة
معينة لعلنا لة سرعة ثابتة و ده منطقي فعندنا تخيل كدة ان قانون فيزياء هناك في الكون ممكن
تطبقه سواء كنت في اماكن مختلفة ليه سرعات مختلفة بس قبل اينشتاين كان فيه عالم اسمه
ماكسويل اكتشف معادلة مغناطيسية عن سرعة الموجات الكهرومغناطيسية زك الضوء ثابتة و ده
على اول فرض في النسبية و على المعادلة ده لو اعتبرنا انها قانون فيزيائي هينالنا ان سرعة الضوء
ثابتة في كل الاماكن الى ليه خلى سرعات مختلفة و ده عكس الكاف الى قلنا في الاول خلاص ان
كدة ان حد برصد سرعة الضوء بان سرعة لو ان اتجاه هتظل سرعة الضوء بالنسبة ليه ثابتة ا

لكن اية بقي السبب في كدة ؟

ببساطة جدا لو اعتبرنا ان السرعة عبارة عن قسمة المسافة على الزمن فالزمن علشان سرعة الضوء
من مكان لة سرعة معينة لعلنا لة سرعة ثابتة- تثبت لازم رصد الزمن و المسافة يختلف من
المكان الاول للمكان الثاني فلو قلنا مثلا ان شخص هبرصد زمن مقداره ساعة ممكن واحد تالي لة

سرعة ثابتة لكن برصد نص ساعة و من هنا بقي جت فكرة ان الزمن يُعد

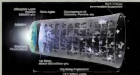
فيما ان رصد الزمن يختلف من شخص -افرض على حسب السرعة- فدة معلنا ان الواحد ممكن يتحركت
في الزمن الى اصطلاحا يقولوا عليه- السفر عبر الزمن - فعندنا لو افترضنا ان واحد هيمشي بسرعة
كبيرة جدا في رحلة للفضاء فالزمن يلاخر بالنسبة له -ان سرعته كبيرة و مختلفة عن سرعة الارض-
فبعد ما يرجع لو كان عدد عليه مثلا تسعين ممكن يأقي الارض عدد عليها 30 سنة مثلا

"فالمخلص بقي انه بما ان قوانين الفيزياء ثابتة في كل الاماكن الى ليه سرعات
مختلفة و بما ان معادلة ماكسويل قانون فيزياء فسرعة الضوء لازم تبقى ثابتة
مطلقا و بما ان سرعة الضوء ثابتة فالزمن لازم يتغير علشان يحافظ عليها "



معادلات كمومية تلتزم بأن الكون أزلي ليس له بداية.

بعد تعديل نظرية النسبية العامة أينشتاين كمومية، ظهور فرضية جديدة تقبل نموذجا جديدا يفرض بآلية الكوننا ذات العناء هي النموذج الجديد بالحد في الاعتبار المادة المظلمة والطاقة المظلمة أيضاً.



وتضعون بذلك حل لمعدي من المعشاكل في نفس الوقت. هناك قبول وشعب في الوسط العلمي على أن عمر الكون هو 13.8 ± 0.2 بليون سنة. حسب التقديرات النسبية العامة

يُعتقد أن كل شيء في الوجود كان في البتة موجود في لحظة واحدة مستمرة الكثافة تسمى المفردة. وأن

الكون قد بدأ بشكل رسمي فقط عندما بدأت هذه اللحظة في التمدد. وهو الحدث الذي يسمى بالانفجار العظيم. على الرغم من أن فكرة -المفردة- SINGULARITY - والتي تعبر ركن أساسي لنموذج الانفجار العظيم متنبئة من الأساس وبطريقة مباشرة من رياضيات النسبية العامة، إلا أن بعض العلماء يزعمون أنها إشكالية. أن الرياضيات يمكنها فقط أن تعبر فقط ما حدث بعد حالة المفردة مباشرة وتعجز عن تفسير ما حدث فيها أو قبلها.

يقول أحمد فوز علي الباحث في مدينة زويل للعلوم وتكنولوجيا (PHYS ORG) "المفردة هي أكبر مشاكل نظرية النسبية العامة. أن الفيزيائيين الفيزياء لتحطم عندها" -أحمد فوز- وشريكه-سريا داس- من جامعة (نيانبريدج) في انجلترا. كذلك قد أظهروا في ورقة بحثية نشرت في -PHYSICS LETTER B- أن المفردة من الممكن أن يتم حل معضلتها من طريق النموذج الجديد للكون الخاص بعماد وفخام علي وجود الكون بشكل أزلي فلا توجد له بداية.

• إعادة النظر في التفكير القديمة

أكد الفيزيائيون على أن التصحيحات الكمومية التي أجروها لم يتم تطبيقها خصوصاً للفضاء على فكرة المفردة يستند معتمد على أفكار عالم الفيزياء النظرية -ديفيد بوم- DAVID BOM-، والذي يعرف بأبحاثه في فلسفة الفيزياء في الخمسينات. بحث -ديفيد بوم- استبدال الجيوبوديسية الكلاسيكية (النصر طريق بيشنطين على سطح متحلي) بمسألة الكم. في ورقاتهم البحثية، قام -أحمد- و-سريا- بتطبيق (مسألة بوم الكمومية) داخل معادلة وضعت في الخمسينات من قبل الفيزيائي -أجل كومار-ريخاودور- في جامعة (نيرينديسي) في كاتكا، الهند. كان -أجل- أيضاً معلم -سريا- عندما كان طالباً داخل نفس المؤسسة في تسعينات القرن الماضي.



استخدام -معادلة ريتشليدورف- RAYCHAUDHURI -المصححة كمعوقاً، أشق -أحمد- و -سريا- معادلات ريتشليدورف. وهي معادلات تقوم بوصف تعدد وتطور الكون في إطار نظرية النسبية العامة. على الرغم من عدم كونها نظرية صحيحة لوصف الجاذبية الكمومية، إلا أن النموذج يخلو، على عناصر من كلة النظريتين الكمومية، والنسبية العامة، يتولى -أحمد- و -سريا- أن نموذجهما سيصمد، حتى بعد اكتمال وضع النظرية الكاملة للجاذبية الكمومية.

-لا يوجد مفردات ولا أشياء مطلقة
بالإضافة إلى توهم النموذج الجديد عدم وجود مفردة خاصة بانفجار العظيم، فالنموذج يتوهم عدم وجود مفردة خاصة بالانسحاق العظيم أيضاً، هي النسبية العامة هناك مصير واحد فقط للكون، وهو الانسحاق الكامل إلى أن ينطوي على نفسه مجدداً مكوناً نقطة مفردة الكثافة مرة أخرى وذلك ما يسعى بالانسحاق العظيم، مثل -أحمد- و -سريا- تجنب وجود المفردات في نموذجهم، بسبب أن هناك فرق بين -الجيوديسيات الكلاسيكية-، وبين -مسارات يوم الكمومية-، نقاط التقاطع في -الجيوديسيات الكلاسيكية-، تعبر عن المفردات، على النقيض فإن -مسارات يوم الكمومية-، لا تلغظ أبداً، وبالتالي لا تظهر مفردات في المعادلات الخاصة بها من الناحية الكونية، يقول العلماء أن التصحيحات الكمومية يمكن النظر إليها على أنها أثبت كوني وحذا شعاعي، دون الحاجة إلى مصطلح الطاقة العظيمة، هذه الأثبات تحافظ على فكرة أن الكون محدود الحجم، وبالتالي غير محدود العمر، ثبوتات هذه الأثبات يتوافق أيضاً مع المشاهدات الحالية للأثبات الكوني، وكثافة الكون.

-جزء، جديد لوصف الجاذبية
من الناحية الفيزيائية، النموذج يقوم بامتياز الكون معاني بسائل كمومي، اختار العلماء أن هذا السائل ربما يكون مكون من جزيئات الجرافين وهي جسيمات أولية افتراضية عديدة التول حاملة القوة الجاذبية في إطار نظرية الحقل الكمومي، في ورقة بحثية ذات صلة، قام -سريا داس-، وعلماؤا آخرون يسمى -ريتشليدورف- من جامعة [ملكمانستر]، كندا، قاموا بإعطاء صياغة أكثر لهذا النموذج، فبدلاً من القول أن جزيئات الجرافين من الممكن أن تشكل -كثافة بوز-أينشتاين-، عند درجات الحرارة التي نطلقاً وجدت في الكون (سعت هذه الظاهرة نسبة إلى أينشتاين وعالم هندسة آخر يدعى ساينترايث يوم)
فكرة النموذج على حل إشكالية المفردة في الانفجار العظيم، ومشكلة المادة المظلمة، والطاقة المظلمة، وقد حفزت الفيزيائيين للقيام بتحليل نموذجهم بشكل أكثر صراحة في المستقبل.
المحل العسيفي، يشمل على إعادة دراستهم مع الأخذ بعين الاعتبار الاضطرابات الصغيرة المتبقية الغير متجانسة، ولكنهم لا يتوقعون أن تؤثر هذه الاضطرابات الصغيرة على النتائج المعتلة.
يقول -سريا داس-: "من المصعب رؤية كيف أن مثل هذه التعديلات المباشرة من الممكن أن تفود إلى حل العديد من المشاكل بشكل جزئي في نفس الوقت."





أحمد محمد
مقدمة تدوين

الأرض لا تسبح في فضاء!



أولاً قد نكسب دوست، كثير من العلوم مثل التاريخ والجغرافيا والفيزياء وتعرف ان الموضوع الذي نعالجها هذه الدراسات ولذلك منها مايفيدك لدراساتها ولذلك ففكره عنها . ولذلك لا نستطيع ان ندعى بانك ضالهم في جمعها .

لا يزال الكون لغزاً غامضاً حتى اليوم، ولم تكن ناسكاً رسالة هائلة من التغيرات والحدوث والاسلوكشي الملتصقة التي تلخص المراسد الأرضية والفصلية وعشرات المسميات التي نجوب الفضاء والمركبات التي تسير على الكوكب والجرام.

في الحقيقة الكون لم يزل منذ فجر التاريخ الغز الأكبر لكل عالم في كل من، فقبل قرون عديدة كانت معرفتنا محدودة بحدود كوكبنا الأرضي. ولكننا لمثلنا لنا نحن الكون كله. ولمن ما نراه من النجوم في السماء، كل ليلة ما هو إلا أجسام وأصوات، هائلة ليست بـ "ضخمة" وأهمية أرضنا.

كما كان الاعتقاد السائد ان الكون ابد له من وسطا يصبح به مكان "التيار" هو العالم لهذا الاعتقاد. التيار حسب اعتقادهم هو وسطا من "التيار جدا" لا يرك بالعين - وغير محدود - يملأ الاجسام والفراغات وكل الكون يصبح هي "التيار".

ان في العالمان ميرلي ومايكلسون.

في العام 1887 أجروا العالمان مايكلسون و ميرلي تجربة حاسمة الفرض منها إثبات وجود التيار وذلك من طريق قياس تأثير حركة الأرض خلال التيار على سرعة الضوء وحساب سرعة الضوء في وضعين مختلفين.

الوضع الأول، ان نكسب سرعة الضوء فهي نفس اتجاه سرعة الأرض في مدارها حول الشمس.

الوضع الثاني، ان نكسب سرعة الضوء عمودية على سرعة الأرض في مدارها حول الشمس.





فكرة التجربة



تتلخص فكرة التجربة في أن الأرض تتحرك خلال الأثير بسرعة ٧ عشرين ميلاً في الثانية فهي بذلك تحدث تذبذباً في الأثير بهذه السرعة. علو أن شعاعاً من الضوء يسقط على الأرض في اتجاه التذبذب فإنه لن يزداد سرعته بمقدار عشرين ميلاً. أما إذا سقط في اتجاه مضاد للتذبذب فإن سرعته سوف تنقص بمقدار العشرين ميلاً. فإذا كانت سرعة الضوء C المعروفة هي 186284×10^6 ميلاً في الثانية، فإن السرعة المحسوبة في الحالة الأولى ستكون:

$$186284 \times 10^6 + 20 \text{ ميلاً في الثانية.}$$

وذلك في الحالة الأولى ستكون:

$$186284 \times 10^6 - 20 \text{ ميلاً في الثانية.}$$

وبذلك وفقاً لنتائج إضافة السرعات لنهتني $C \pm 20$ أما إذا سقط الشعاع عموداً على حركة الأرض فإن سرعة الضوء المحسوبة تساوي:

$$C = (32 - 32) = 0$$

ووجد عدة علماء قام مايكلسون و مورلي بتلفيد التجربة بهذه المستلزمات جهازاً مبرداً من طوله بها مرآة ومصدر ضوءاً وشاشة لرصد الشعاع الضوئي. لن نخوض في تركيب الجهاز أو تفاصيل التجربة ولكن سنلهم للنهجة المعدلة التي توصلت إليها. حيث كانت النتيجة غير متوقعة على الإطلاق لم تسجل نتائج التجربة أو فرق في سرعة الضوء في الحالتين الأولى والثانية وأعيدت التجربة في مناطق مختلفة على سطح الأرض وفي فصول مختلفة من السنة وكانت النتيجة واحدة وهي أن سرعة الضوء ثابتة لا تتغير ولا تختلف نتيجة مختلف الاتجاهين.

هذه النتيجة السلبية كانت بمثابة الصدمة للعلماء. فهي تشكلت في صحة نظرياتهم التي قامت على مبدأ وجود الأثير فما كان منهم إلا أن تعسكوا بفرضيتهم الباقية بوجود الوسط الكوني القليل (الأثير) على الرغم من النتائج السلبية التي أبطلت هذا. وهذه الصدمة جعلتهم يفكرون ثمة أن الأثير لا بد وأنه يسير مع الأرض وانارة يقولون أن الأجسام تتحرك في اتجاه حركتها خلال الأثير وغيرها من الاعتقادات الخاطئة بذلك ففكره فشل وانعدم فرضية الأثير وكل ما بقي عليها خلال تلك السنوات.

التحيز بالذكري أنه بالرغم من فشل فرضية وجود ما يسمى بالأثير وأن ليس هناك أي مرجع كوني ثابت لتسبب إليه الحركات وأن سرعة الضوء تعد ثابتة لا تتغير على جميع النتائج والتجارب الكلاسيكية التي قامت على هذه الفرضية فإننا نحافظ على صحتها ولكن في حالات خاصة. وذلك لأنها قامت بناء على التجارب وما يتوصل إليه من تلك التجارب يسير لها الأثير ويرمى الخصائص لكي يتفق معها.

وعدم وجود الأثير الذي يستحق فيه الكون كان أساساً للنظرية النسبية أينشتاين فيها عدم



عندما تأمل روتينك اليومي و تحصى جميع أدوات التكنولوجيا التي تستخدمها في يوم واحد، فربما ستدرك مدى أهمية التكنولوجيا عند استخدامك للجوال أو مشاهدة التلفاز أو قيادة السيارة أو استخدام الحاسب أو أي آلة كهربائية. في الواقع، يوماً بعد يوم يزداد اعتمادنا على التكنولوجيا سواء خلال التواصل أو المعاملات أو البحث عن أي معلومة أو حتى التسلية. ولعل من ضمن المميزات التي كان للتكنولوجيا دور بارز فيه.

فيما يلي بعض المساهمات التكنولوجية في الطب



بشكلٍ عام مفهوم للتسوس

في البداية يحدث تسوس الأسنان نتيجة قيام البكتريا التي تعيش على هيئة الأسنان بتحويل سكريات الطعام إلى حمض الفلكنات مسببة لتآكل تلك العينا.

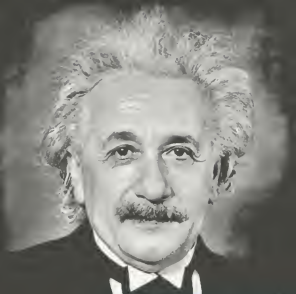
ولكن شركة (3M) للمعدات الحيوية، في مينيسوتا، ابتكرت سائلة جديدة من البكتريا المعدلة وراثياً تسمى، والتي لا تقوم بإنتاج حمض الفلكنات بالإضافة أنها تطلق مضاد حيوي يقوم بمحاربة وتثقل المسببات الطبيعية للتسوس، حيث سيصبح باستطاعة الأطباء القيام بعلاج أسنان المريض لمرة واحدة بقطنة تحتوي البكتريا. ومن ثم سوف لا يعاني المريض من التسوس مرة أخرى. وعلى ذلك ندرج أن التجارب السريرية اعتماد هذه السائلة الجديدة من الميكروبات.

عدسات اتصال ذكية



في المرة القادمة التي تدرق معيقاً في عيني شخص ما، قد تكون صمعة في ما تراه -فقد ترك شريحة صغيرة مثبتة على عدسة العين- هل هذا ممكناً ؟ وكيف يكون ذلك ؟ وما الفائدة ؟ في الواقع مجرد تصميم هذه العدسة لعرض الأرقام.

في البداية يعتبر مرض الزرق من ثاني المسببات للعمى، حيث يتطور المرض عندما يزداد الضغط داخل العين ويدهر خلايا الشبكية، لهذا بدأ فريق من العلماء بجامعة كاليفورنيا بإدخال تطوير عدسات اتصال تحتوي أسلاكاً موصلة، والتي تتحكم باستمرار في الضغط وتدفق السوائل داخل عيون المرضى في حالة الخطر، تنقل العدسات المعلومات عن الضغط وتدفق السوائل إلى جهاز صغير يحمله المريض. ومن ثم يقوم الجهاز بإرسال تلك المعلومات أسلاكياً إلى الحاسوب، وبالتالي تساعد هذه البيانات المتدفقة الأطباء في فهم أفضل لمسببات المرض. ويمكن أن تظهر العدسات مستقبلية بحيث يمكنها تركيب مقر معين تلقائياً كاستجابة لتغيرات الضغط المفاجئة داخل العين



شخصية العدد :

ألبرت أينشتاين



في كل عدد سوف نتناول الحديث عن عقول قد قدمت الكثير الى البشرية اما عن طريق تقديم نظريات اتاحت للفكر البشري النضج وقدموا تفسيرات للظواهر المحيطة بنا او علماء قدموا اختراعات افادت البشرية و جعلوا العالم مكانا افضل للعيش فيه وعالمنا لهذا العدد هو : ألبرت أينشتاين (1879-1955)

ولد ألبرت أينشتاين في مدينة ULM الألمانية بتاريخ 14 مارس 1879.

كان شديد الفضول لفهم أسرار العلوم منذ أن كان في العاشرة.

من عمره أحب الموسيقى كثيراً ولقد دروسها معنا وعزف على الكمان و البيانو. وقد أحفقه هذا

الشغف مع تقدمه بالعمر

في 1899 تعرفت عائلة أينشتاين على طالب طبي بولندي فابري قدمي مناس تقويم ويات برزور العائلة بشكل أسبوعي وهي هذه الزيارات خلال الخمس سنوات التالية عزف فيها ألبرت على العديد من المواضيع في الرياضيات والفلسفة وذلك من خلال عدة كتب علمية مشوقة أحدها تلك كان كتاباً علمياً للصغار تخیل فيه الكاتب ما يمكن ان تسير بنفس السرعة مع الكهرباء داخل سلك تلغراف هذا ما حفز أينشتاين ليهمل نفسه كيف ستترك حزمة ضوئية لو كنا نسير بتلك السرعة ؟ ويات يفكر في التناقض التالي اذا كان الضوء عبارة عن موجة بسرعة معينة فالمفروض ان تظهر حزمة الضوء بصورة ثابتة لو كنا نتحرك بنفس سرعة الكهرباء بينما الحزمة الضوئية في الواقع تتحرك. هذا التناقض دفعه لكتابة أول " ورقة علمية " له وكان عمره حينها 16 عاماً.

في العام 1900 التحل مع عائلته من ألمانيا الى إيطاليا ثم الى سويسرا ودخل في برنامج دراسة الرياضيات والفيزياء في المعهد الفدرالي في سويسرا بعد أن فشل في امتحان القبول أول مرة. وتخرج منه عام 1900.

بعد فترة من البحث عن عمل بدأ ألبرت عمله في مكتب براءات الاختراعات في برن بسويسرا حيث أصبح منصبه ثابتاً بحلول 1903. وحصل عام 1905 على درجة الدكتوراه من جامعة لوزرن في ذلك العام أيضاً نشر ألبرت أينشتاين أربع أوراق بحث كانت من أكثرها تأثيراً في تاريخ العلم وهي من تفسير المفعول الكهربضيوني والتي أصبحت من الأعمال الأساسية في تأسيس أفكار ميكانيك الكم لاحقاً. والورقة الثانية عن الحركة البراونية وهي حركة اهتزاز الأجسام الدقيقة جداً كجزيئات الطلع مثلاً في سائل ساكن حيث رسخت هذه الورقة فكرة وجود الذرات التي كانت انزال محذور جدل كما منحت دعماً لأفكار ما يسمى بالميكانيك الاحصائي. ورقة الثالثة كانت عن مبدأ النسبية الخاصة



في عام 1915 وبعد عدة سنوات من محاولته تعميق أفكاره عن النسبية الخاصة لتشمل تأثيرات الجاذبية أثار نظريته النسبية العامة والتي أثبتت التحارب في السنوات اللاحقة توافقها مع نتائج الرصد سيما التحارب الضو، بسبب الأجسام ذات الكتلة الكبيرة كالنجوم والكواكب، الانحراف بسبب كتلة الشمس حال كسوف 1919 والذي أكدته قياسات بعض الطليق أرنر اينشتاين. حصل ألبرت أينشتاين عام 1921 على جائزة نوبل في الفيزياء، لشروحه لتأثير الكهرضوئي.

حاجر أينشتاين إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام 1933 بشكل نهائي نتيجة للقوضاء السياسية في بلاده وسيطرة النازيين على الحكم في ألمانيا. حيث استقر في مملكة في مركز الدراسات المتقدمة في برينسلتون ونومي فيها في 11 نيسان 1933 عن عمر يناهز الـ 76 بعد نقله للمستشفى سابقاً على أثر تزيف جاحلي تعرض له. رفض إجراء جراحة للتخفيف من الضرر المتدخل بقوله "أرعب بالروحيل عندما أتناه. لا طعم من أطالة الحياة بشكل مصططم. لقد أحببت بصيبي من العمل وحبان وقت الروحيل وسأرحل بإذاعة".

رغم الحذل حول أسباب وفم الشهيرة بهذا الاسم كان أينشتاين وة يزال أحد أكثر الشخصيات شهرة في زماننا فظريته النسبية أبحرت العالم بأسره وجعلت منه شخصا بارزا وحملت في طياتها أبحاثا مذهشة أشبه بالخيال.

ارتبط اسم أينشتاين بالعديد من المشاريع الإنسانية والأكاديمية والسياسية حول العالم وكان من المؤيدين النازيين لحركات الحقوق المدنية والمساواة الاجتماعية. برع أنه وجه رسالة للرئيس فرانكلين روزفلت بمشاركة عدة علماء آخرين ممن هاجروا أيضا للولايات المتحدة يحذرون فيها من توجه ألمانيا النازية للبحث في مجال التطار البورانيوم والتوظيف العسكري لهذه الطاقة ويقترجون وجوب توجه الحكومة نحو هذه الأبحاث ولكنه عر في السنوات اللاحقة عن ندمه حول هذه الرسالة. كثيراً ما عر أينشتاين عن رفضه للحروب معتبراً أبحاثا علميا في سبيل التقدم البشري وتلبية للزعمة المدونة الطيبة عند جميع الكائنات وأن أهداف الحرب وأبحاثها هي مجرد تذبذبات لهذه الزعمة في داخلنا.

أينشتاين لم يكن فقط عالما وجاهيا للسلام ولكنه كان مولعا بالعلم كعلم الآخرين بالميمي. ورغمما حاول أن يستثمر العلم للحروب من الزلزال المم والانساني وأمام الحروب والتكاديمية عن طريق التوصل مع النجوم بطريقة علمية لم يكن علمه مجرداً كان مليئا بالقيم الإنسانية ومفعم بالخيال والاحتمال.





”كده بيفي فاصلتا 8 كوبر و شينين و ريبورت و مظلشنى سبكم حازه نلى
تتممكن دقيقه من وقت حضرتك يا دكتور“ رافعا يده فى العرج“
8 نعالى بعد الـ

8 مش جاتلك بعد المحاضرة و اهدف بلى. انت بخلات هنا فى القسم 48 سنة يمنى و جودك هنا شى
عدهى اساسا. بص جواتك يا دكتور العالم افير .. بص بص. القاس بطلت تركب فيات 1980 .. عمر سعد
بلى بلمخ العجله بالنكهربا .. ام نوال بطلت نرعى زياتها و وساخلها فى البحر. امريكا اخلاعت التوبس
ببعضى بفضلات البلى امين يا دكتور .

ها... ..

”او حضرتك لسه بندق نفس الشيلات و نفس التريپورتات و نفس الكويرات كل سنة . انكلم ده من 80 يا
دكتور شومت مره طالب من الى حضرتك انهم جه شكرك بعد ما اتخرج . جه خالت انا استغفرت من
حضرتك جدا . بالعكس كل طلبة حضرتك من اعلى مبخرات الكتب يا دكتور. انا اسف يا دكتور“ صوت
شوشه فى العرج“

”انا ان كنت بعمل كده عشان مصلحتكم .. انا مش عاجز اتولكم ان انتم زك و... ..

”هاتك وادك .. الجعله ده العرست فى محاضرات مصر كذاها يا دكتور و انكبد حضرتك عارف الى هتبل
الشيت و الى هتفله من صاعدي الاذواقى الى هومرفلى الى بقرية اصدايه و هتضم للجماعه و هتعمل
عمليات ازماديه و اول عمليه هتعملها هوا كطف بلك البلى الى انت مشغلها معيده فى كلية علوم و
هتديها و ها . . .

”خاصى خاصى يا ببولن . مبخش شيلات نلى .. مبخش كويرات .. مبخش ريبورتات“ رافعا الدكتور كتابه
مفروءة“

اسامة السيد
هندسة شيبين



GOODREADS

هو عبارة عن موقع لتواصل اجتماعي متخصص فى الكتب على اختلاف انواعها يعطيك من خلاله البحث
من اى كتاب تريدة وقرائة ليدك متلصده منه ومن كتابه وتغيريمه وكتابه راك فيه وقرائة تعليقات
ومراجعات افراد اخرين عن الكتاب . كما ياتي لك الموقع التواصل مع اصداقاتك ومعرفة اخر الكتب التي
يقرأها وتزويج بعض الكتب لعم لفرادها . كما يعطيك معرفة اخر الكتب الصادرة ومعرفة الكتب
المرشحة الي المسابقات .

أنس كمال
هندسة شيبين





من الملاحظة في الفقرة التي حالت وجودها ما يمكن تسميته بـ " هولد " مرضى الكتاب و يمكن ان السبب في الإقبال على العروض هذا العام هو توافر المزيد الحدود فبعد أن تحولت القراءة من هواية إلى مهنة يلجأ إليها الشخص لرسم صورة لنفسه يتصور أنها ذات قيمة، فُرغت القراءة من مضمونها خصوصاً بعد ظهور ما يسمى بـ "الكتاب الجدد " و التي يملأها الأسلوب رخيص في الكتابة و موضوعات أقل ما توصف به أنها لا قيمة و سطحية و لا تضيف بـ شيء أعمق مما هو موجود في الكتابات القديمة التي تحولت لسلع دعاية من أد عمل فيمجرد ما تبدأ لتفقد بهجته تلك المذاق التي ضربة قاضية وهي " الكتاب الغالي ببيت صابر " فقلنا الأول لتفوق على مبرر لنفس برة لجام الكتاب هل هو عدد الطباعات و لا المبيعات التي يحققها العمل و بدل ان الساعه التي يتفقدونها التي رواج بين ده ميثلنش بأنه حال من التحول إلى عمل صناعي أو حالي جيد أو على الأقل ذو قيمة .

أعمال كثير نشرت في الفترة التي فاتت و أصبحت من كمالات الصورة الذهنية عن أفراد الجدد فعمله كوكاك لم تقرأ تلك الرواية معده جرعة يجب مراقبتها عليها و بالرغم من سطحية تلك الأعمال إذا ما قورنت بكتابات كتاب زك نجيب محفوظ و العقاد و غيرهم فإن كتابهم أو الجيوش الجذابة من المعجبين بتلك الأعمال ليست حلوش مجرد لوجبه العاد و برعائره إيمانه للكتاب و تلك العويدة الغدا و ينبغي فطالب ان يقول كلام ناعم لا يحدث أو أثر أو تأثير . لذلك أزم يكون منيف على مستوى العمل الذي نقرأه به أو اختلاوات التي قد تصل أحياناً لدرجة اللحاق .



القراءة المبتذلة و النقد - أحمد حبيب هندسة شبين

لا يستطيع احدا هنا ان يمشي حياته في ظهيرة واحدة حتى ولو كانها تير فلحن لسنا بمكانة يستحقون ربحهم لا يظفرون وهذه هي الفطرة التي فطرنا عليها المعنى جواذب خيرية وجواذب شورية وكما قال النبي " كل من أدم خطاه " ولكن كيف نستفيد من ارتكابنا للذنوب ؟ لولا الذنوب لما كان هناك يوم . لأن الاستفادة نفع من الحالة الروحية بعد التوبة وكيف نفهد في تحسن حالة الفرد مع الله " وظهر الحظائير التوحيون "

وهذا يؤكد ان الله لم يجعل شيئاً شراً محضاً حتى الذنب لجد افاده فيه

هذا ليس توبيخاً لارتكاب، معاصي بل تفسير فطرة فطنا ومدولة الاستمادة منها



خيرية ارتكاب الذنوب - محمد عبد المرضى هندسة شبين





شعر : محمد حميدة
مكتبة شعبي

حُب الوهم و وهم الحب



شعر : هبة هسوة - احمد بشار
مكتبة شعبي

العدل



شعر : أسى طهرمة
مكتبة شعبي

أنا المشتاق



شعر : محمد المسماني
طه شعبي

الارواح المتمردة



شعر : موسى احمد
مكتبة شعبي

شخبطة



شعر : احمد زايدي
مكتبة شعبي

لا تحزنى



شعر : عبد الرحمن حجازك
مكتبة حجازك

السيناريو

مشاركات



ولما أحببنا و لا نلصق بمعنى الحب هذا "حب باق و ماض و هوطن و..." و لا نلصقه بمعنوس العرب المتعبر "لما
القصيد به شعورنا تجاه الطرف لنا من "الجنس الآخر" باختلافهما لعماد الحب ؟ سؤال طالما حيرني و شغل بالي
حاجت البحث من إجابات و وصلت إلى أن الحب النسل إلى أحد العاملين لا يظلان كثيرا من رعايتهما فالتأقما
من - حب الوهم و وهم الحب في عصرنا

كل هذا على اختلاف معناه و لابين معنوياتنا المادية و الاجتماعية شغل على أن كل هذا يوجد في حياته الوهم
هو وضعها للمعنى أو وصفت له من قبل الآخرين ليعيشها هو. هو سواد فيني التعاليم لحيات الوهم نعيشها
تألف في بعض الأحيان لحيات ذلك الوهم و نرفض أن نغرق فيه. فهو لنا الحب على أنه طلاق الصداقة زيادة لنا
الحب بالصداقة معشاة لحيات الوهم و أحييتهم. وهم لك إذا ما بحثت قصة حب صورت صديقا و فوجيا بل و ناجحا و
صديقا بين الناس. وهم لك إذا لم توجد الحب صورت بلود الإنسان عايشه المشاعر صورت به هدف أو صديقا الوهم
وحيثما من كل هذا في صميمه يزيد أن يصور الجرح - يزيد أن يكون أكثر الناس راحة و تعبر - صديقا الوهم و
معشاة فحيثما .

أما من وهم الحب ؟ فالحب وهم الصداقة النفسية كمن يصنع للمعنى له و يفعله و يبنى له كل ما يطلبه أو
يلصق به أنه يطلبه. الحب هو شعور و عزيمة أحد النعم البشرية لكن كما في علم النفس أن كل شعور و
عزيمة أحد الإنسان إنما تمر بثلاث مراحل لها و المصوب و لها المعنى. هيأت هو من بعد العزيم و الشهوات و لها
العلمي هو من يتبعها التفاعلات و التفاعلات هو الذي يعينك من شغفك الدخيل للتصالح و التوافق النفسي . أما
هو من يلحد . من هنا جاء وهم الحب من العود 17 فالحب هو الحب و شغل و زاد من هذا و بدأ ينسج الإنسان من
أربع المشاعر و الانساني و الانساني بأن هذا الحب هو العشق هو الذي يميز كل صفات حياته أما العشق
في ذلك شكل من المعنى الفضل و كل من له أحاسيسه ؟ العشق هذا إنما لم نخضعه هو لنا المعنى كما ينبغي
فصرا لا يعيش وهم الحب .

جمعنا سمع من المعنى الحب و العشق على من العصور و سالف الأجيال . كلنا يعلم أن الحب النجم . لم
يتكلم و نلصقه له لا نعيشه إلا . كلنا نعرفنا أيضا من جانب واحد فقط - هذا يتلخصه لم يندخل لنا المعنى
لنفسه بحدود الطفا من أن الحب أصلا من الأشياء القديمة لعدم البشرية معه شعور أصلي في الفصل هو من
الصداقات

بين حب الوهم و وهم الحب شيئا و سياتي يعيش في واقعنا به من الوهم ما ينبغي أن نذكره هنا أن المعنى
الخاص به على أن يتحول من مجرد شخص محب للوهم أو شخص يعيش في الوهم إلى شخص متعدد التحول
إلى خالق أو صانع أو يكون معنوياتنا على القشور أو إلى ما هو أسود و هو أن يتحول إلى أن شي مختلفا
أو شيء في أن الحب و لا خير من ذلك لكن العيب كل العيب إلى ما سيحل إليه هذا الحب في النهاية فأننا نفضل أن
أفضل مشاعر نفس و كره التحول إلى صداقة في النهاية أو التحول إلى أن شيء سود إنا جزء من نفس على أن
أفضل مشاعر حب لشخص فلما لم يهجه من وجهت انفراد و التحول تلك المشاعر بعد لحيه حب عاشقة أو بعد
مرد سبون رعايته كله وحده إلى نظام أو رفاة الصداقة أو أفضل الصداقة ليس هو من العصب على أننا نفضل
لنحيى صلاته في الطريق من الصداقات التي نعيشها . هذا أن كان هذا الحب صديقا أما الحب الكهانة فبالفهم
أهم أو أصغر التحول إلى شيء

في النهاية يوجد حب صافي وهو نادر الوجود و حب الوهم و يوجد وهم الحب .
معنا دليل أن نبحث من اليوم الأول و أنا لم توجد فبحث من الحب في كله معنويات و أفضل





ويوم صمتي فاعلمي .. نزلت بعيشن بخالي
حلي دمي يوم صمتي .. وكأنه جمر يربذ و يرتوق
والقلب هذا في يومها .. صار يلبس يلتوق
من بين خراف صدره .. صار قلبي يحنني
أين الحياة بخالي ؟ .. ولت حياتي ندمي
أين الدموع .. التي ؟ .. كم صارحتها التختني
صارت تفيض وتلهمر .. حلي دمي خان وعدتي فتلهمر

أول الحياة نريدن ؟ .. ولت دلي نحدوني
ولقد تلك في داخلي .. لم تكن يوما تشتكي
والدمع هذا في قلبي .. كان دوما يحضر

لم أقوم يوما في حياتي .. أن أرف سواك بشر
أو لا تكلمي في حياتي .. أو أرف سواك فصر
ولتي يا من نسكنين الفعتل .. فركتيني الجبل بشر
أول القلوب التي ؟ .. ولت همك قد فكر ؟
أول الياحه أنا ؟ .. وأين عقلي لينتصر ؟
وأين نفسي ؟ .. ولأننا ؟ .. أصاغت أم كانت أثر ؟ ؟

أنتي يا من نعيشين .. يا قلب فكتل
أسأل ملكي الحياة فالتريكي لامل
والصفتي عن ما فعلت .. وساهتي هني العال



أشار إلى الحالة للتعويض ، كانت مختلفة من آخرها السابقة ، انضطر إلى الوقوف بعدما تجاوز بعض الأشخاص والى الجبهة البعيدة من بعضهم وسبقهم على نقل شيء بكتابة من مبررة وعلى النظم الحاضر .

أزال الطريق طويلا ، في بعض الأمر حاول أن ينحلي بالنظر من الناحية إلى التحول والمعايير التي يراها يراها وهي على من معنا . ثم جال ينظره بحثا عن أحد الزبائن الذين ينجون التحول في المنطقة السابقة . وأحسن حظه ، أخذ له رجل مجهول جلس إلى جوار أحد طابقت الناحية ، معاينة يعاين لقروءه لدرجة أنها لم لاحظ أيام المجهول ويخلص الشبه إلى جوارها .

جذب الشاب الناحية كثيرا ، فهو لم يركبها بعدا القريب من قبل . كان يراهم "القليد" من قبله في صلبهم لكن مختلفا الفار التي أحاطه بها والده لثقافتها أحيته من مجرد سواهم بها بختلها . جذبه الخلفات ، طريقه وسعها ، الخلفات ، والقبول ينها . حاول أن بالكشف لها لسط معين لثابت به فلما يحدث في كل ما يراه يقول له ، بل جربها لنفسها . ثم يدعي له أن تحصل من أشياء تقوى من الزبائن ، كل شيء له حظه معين . فاما يزداد واستمر أو ينحلي واستمر أو التفتين منها بالخلافت . وربما ينحلي لها هو . ولكن كل يوم ، شعاعه في الحفل . ثم التحول المراد والقبول المعاكس . ثم الناحية إلى المعاكسة واستمر غلوة العرافة المروعة له في أحد أحياء مونس الضربة . وأخيرا العودة إلى فرقة التي ألقاهما من الحظوب

في كل ذلك الذي كان

[illegible][illegible]



الحزبة أو الموت

هكذا يعيش فئة من البشر اختاروا أنفسهم طريقاً أدرك بين المصعوبة ، تمردوا بها عن سائر البشر ، سماعهم ديران القويان المتمردة وسماهم ارتطام الحجة ، واختلعت نسجته العاصفة لهم بالانفاس المصعوبة فجمع المنعرجون وهم الحزباء وهم المنعرجون . ولكن أظن أن جوقاً أصاب عين الوصف معهم هذا القوي المتمردة اختار هؤلاء طريقاً لم يمتلكه غيرهم . هكذا به رؤيتاً متدجين نكحوا عن ريفات النفوس وشبهات الأجساد إلى حوزة الروح وعلوها ، ولكن السبيل لم يكن بذلك السهولة . فقد دعم هؤلاء النظام لهذا بخلاف تفكيره باختلاف عين الفصحى - حوزة المرء ، في عقله وصوتياته فيه . وتختلف الفولق المتعدية باختلاف البشر فترك عند المفكر وعند المتفكر وعند الدين .

نحتم في ذواتنا مثابة فلسفية معقدة في مجتمعاتنا المتدجين بطبيعة ، بنشأة نسلنا من كل آثار العمل والفكر للنفس نسخة الحرك ، وحزباء آخر في باجم المجتمع الذي كذب له المصنوع . ولكن البناء هذا يتفكر أ بداً الأمر في مراحل الطفولة حيث السمع، حذوكتك والدينا مالهك وآ سائل وآ رفيق ، فليبدأ بطرح الأسئلة ولكن هيئات فالنظام موضوع وآ سبيل للمراى ، ليبدأ ترسالات الحكايا والاساطير للتحلل جزءاً لا يفسد به من عقلك التصغير معاً من أن يسلنا إيمالك على السمع والعمال والنسبية ، يسلنا على وفل من الحركات وأن شئت فقل الحركات.

لدينا في تلك المرحلة سبل العروب مستديرة فليبدأ منكم والطريق مستديرة ، فلا يكون أمامك سويك سيبيلن لبعض كاهنا وآ أدرك أبعدا بعضاً أ ، فليبدأ أن لنظرة في المصنوع وتكون ذلك الفرد المطبق المرعوب فيه المتكرب له راحة الدنيا والظفر بصنعهم . أو أن لنخرج من تلك المصنوعة المتكعبة بطريق التنبهات ونسعى أنك يوماً فليبدأهم ومن الطريق الثاني بطرح الفضاة والفكرية في مجتمعاتنا المتدجين بطبيعة فبعد النظر في هذه الظواهر بفلسف المنعرجين أبعدا لفلسفين كاهنا ضار روعاً من فلول مجتمعاتنا العاصفة الذي يحصر الفسق والعصم التحلل ونظم الثاني والحدود والهرج ، فليبدأ أبعدا طريقه الصال في سبيل الحرية الجنسية ومختلفة الفوائد والتميز بين النسل المتعددة الحرك ، و ربما أبدأا للموضة الفلحة . ولتكني وهو الأكثر صفاً وربما الذي لا يرضى منه حذابة ، هو الذي فوا ليل ألوت حاروب وموت الله لنشأة وبهم الله الحركز وربما الحزين والعلم أو ليل ونسلى الموت وأيرهم فلسفاني منهم وفلنهم فليصحب صاحب مشروعي فكرك صاب ، أليس به رغم كاهنا بكل ما سواه.

لقد أن كة الصنفين أنت حرج من أصل مرعي من أراضي المجتمع فلولق الفلح ونصنم التحزين والقتلى المتلذذات وفلح الفوائد والفولب أمام التفكير والعمال بصفاة عاصم . وآ لتسطين أن لنكون هؤلاء بصفاة الصنم الأول فليبدأ وأن كان صناعهم أشد لا أنهم لمردوا على كل حال ، ولكن لا يمكن وصف حالهم في حوزتهم من قيود المجتمع إلى قيود أطلق منها أ كما قال كوير " كليل الفلح إيد وجوهوا العاصب ، حوزاً من حوزاً إلى يستلحذوا . فكان الصعوبة لهم بنشأة " . ومن الفولب والفصافي بطرح أصحاب القويان التي تمردت على الفطريات والفنوع الفلسفية والمتدجين الفكرية والحزبية والمجتمعية . فكانوا صناعهم تلك المنعرجين ، اسلطام هؤلاء أن يفلخوا السبيل كثيرة ، ولكن العامل الأحدث فليبدأ هو الفلحة ، وكما قال الفيلسوف والفكر الفلحاني " فليبدأ " فليبدأ أهم هؤلاء الذين يفلحون " .

لقد إلى مجتمعاتنا الفلح الذي فليبدأ كل شيء فيها بطبي وسماحة ، لا فليبدأ التي ما زالت تعيش في سبيل الحرية التي أ حياة حذوكتها.

البعض هنا يظن حذو من أبعدا ، اختارواوا فلولنا بوجعهم الله فليبدأ كل ما يلقى لنا



أنا قلب دماره في المذبح
مشغول بفرح من غير طريق
أنا ذوق و توشة وكرامة
وخراب ماضيه ملوامة
أنا حد ميت من الفراق
عليه دة صاعقه لوف
أنا حد من ديوحة صعيق
لكن سماعات بيديه شوق
أنا الصخر التي مانتعش
وفا الصخرة

أنا الصخر التي بومعه وشمعة فاضله ظلم يكر
أنا يكر

أنا يكر التي شارب نفسه فة اهدار
أنا اهدار بدين دماره
أنا دكره و محدودة
أنا الصخر و مالت روحه مملوامة
أنا العاشق بدين اهدار
أنا الصاعقه مشان بدهاق
أنا العاشق في اهدار و تاسد و فة اهدار
أنا الوحدة التي موزودة في وسط الصخر والصدية
أنا العيب التي ماضية بفرقة الصاعقة من اهدار
أنا ديوحة ماضيه لكن مملوامة اهدار
أنا الحزن التي موزد طويل
أنا الفروقة التي ماض دارة
أنا العين التي كحلها سواد الليل
وفا اهدار التي ماض دارة
أنا الشارب لكن شارب موزد دارة
أنا الوحدة وفا الفروقة
وفا الصخر التي ماضيه
وفا دكره و محدودة
وفا الصخر التي ماضيه
وفا ديوحة ماضيه
وفا التي - وفا التي - وفا التي -

أنا اهدار التي ماض دارة يكر ديوحة بوشيد برا بالهدار



أنا تحزالي - أحمد زينون
هندسة شيبين

تبتكي العيون إذا رأتك حزينا
ويصبح الفرح في النفس سجينا
يا عين هات دعماً واسكبي
يا صوتي اسمعني هات أنينا
أنغام صوتك بالأحزان تغلغلي
وتدعي قلبك الضعيف ساجدا
فلما يا حزن تجوب النجوم
وتسلط الفرح من قلوب العاشقين
فيا نفس كفي عن الفرح وظلمي
على نرك بسمة الفراء تدعيني
ونرك الياسين زهرا في عيونه ميلسا
ونرك العرج يهدي الدمع من مائلا
تلك العيون ما خلقت لتبتكي
إنما خلقت عيون للعهد يروينا



السيناريو - عبد الرحمن حجازي
هندسة حلوان

هاتني غامرة بعد ومرة
وفعلاتك كاني غارقة
التحكية كل يوم
منها سطر يتعجم
والبطولة لن أحجم
هاتي عروق مالمعوم
ليها حل هيتشرح
اني الطم السيناريو
وفحكاه جديدة اكتب
هاتي اصلك عازمة روميو
بس يوم هتكوني جويليت

بصه راح اتوكلت حكاية...
التحكية فيها كاني
والسيناريو كان معاني
هاتني دورك تبقي بطلة
تبقي ام عيون جميلة
وفذيالك لوسهيلي
واعشقتك ده فيوم وليلة
هاتني اصلك ساحرة عيني
اني كل دور يشكل
مرة شغرا ومرة سمرا
مرة تبقي راسعة كحل
ومرة تبقي مبهكي خضرا
اني كل دول معاني
راح تروني فالتحاية

أول ما يدقنا الفكر في نشاط معرفة فكرنا

في 3 أسئلة -

1 - إيتنا هين ٢٢

2 - مايزين إيه ٢٢

3 - إيه إيتنا هينعلنه علشان يوصل

لعدتنا ٢٢

وكنت إيتنا كاتلي ،

1 - إيتنا مجموعة شوية 8 أكلر 8 أقل

من كليات مختلفة

2 - مايزين نلخر المعرفة والتفاهة بين

الطلاب ولترفعهم كليات ممكن أكلرهم

ملى عارفها .

3 - هلوصل المعرفة للطلاب من طريق

إيتنا لندجهم على القراءة والاطلاع و

البحث من المعلومة وإيتنا لندجهم

مجموعة من الكليات في مختلف

الموضوعات ومن طريق إيتنا

للتأش فيها فكره خارجة هينله .

“ أسرة المجلة بتشكر كل اللي شاركوا

معانا و بعولنا كتاباتهم اللي كانت

مصدر للبهجة و السعادة على قلوبنا و

بنتمنى انها تنال إعجاب قراءنا و

منتظرين منكم مشاركتنا في العدد

القادم من المجلة ”

فريق معرفة ...

لو شايك ان عندك المقدرة انك تشارك معانا في العدد التالي

معها كانت كليتك ا

إيتنا الإستمارة دي BIT.LY/JOINMA3RFA

أو إيتنا على رسائل الصفحة و هنتواصل معاك و ننشر كتاباتك

في عددنا القادم

[FB.COM/MA3RFA.SHEBIN](https://fb.com/ma3rfa.shebin)

المشاركات غير مقيدة بهجال معين عندك “ مقال - شعر - قصص

قصيرة - مشاركة علمية - أدبية “ إيتنا

